四庫全書

子部

南宋院畫録卷四

錢唐厲鶚撰

閻次平　次于

閻次平弟次于皆仲之子能世其學而過之畫山水人物工於畫牛次平髣髴李唐而蹟不逮意次于又次之孝宗隆興初進畫稱旨補次平將仕郎次于承務郎畫院祗候賜金帶圖繪寶鑑

閻次平積雪圖上題淳熙辛丑門次平畫寒巖積雪明豐道生華氏真賞齋賦注

閻次平溪山深雪圖手卷嚴氏書畫記

閻次平牧牛圖卷凡四段高尺餘長三尺水墨絹本 第一段春牧圖風柳平坡二牛相間齧草一牧童左執繩右握鞭坐牛背作欲策勢 第二段夏牧圖叢木蓊翳清流汪濊二童子各跨一牛先後渡水 第三段秋牧圖碧水疎林淵堤落葉一平頭跌坐戲蟾母子二牛卧樹底一牛散羈

間行　第四段冬牧圖古樹槎牙漫空風雪二牛相與
暮歸一童披蓑伏牛背　書畫彙考
陳衎閣次平風林放牧圖跋　宋時朱羲祁序與李唐
皆工畫牛得荒閒野趣古樹木筆墨絶似李而坡石皴
法又不類傳云次平學李唐而工畫牛得無是耶凡鳥
獸皆迎風立畫上樹葉離披老牧掩面支策牛獨舉首
掀鼻當風其神情融景會趣蓋善得物情非徒粉繪也
大江草
堂集

閻次平梅林牧牛圖一牧童在牛背張口而歌氣韻如生用筆亦秀 吳其貞書畫記

閻次平風雨歸莊圖絹畫鏡面繪狂風驟雨有人張盖而行畫法簡畧大抵宋人喜寫此圖也 同上

閻次平小景 高宗題云西來白水滿南池走馬池邊日暮時橋底荷花無限思幽清乞與路人知 又題繞池曳杖攜雙鶴架水澆花課小奴 汴瑩題云東風雙鶴啄蒼苔杖屐從容一徑開分付澆花莫多水韓郎昨

日染根来　觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐為紹興畫院祇候又善寫生染色可並石橋王也珊瑚網

武衍題次平小景詩　一拂殘烟暝不收作成溪上十分秋空林落日西風急紅葉無詩水自流藏拙餘藁

門次平專借荊關而入自脫北傖躁氣周亮工讀畫録

門次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷玉山顧阿瑛之故物也清河書畫舫

文徵明閻次平畫跋　　元季崑山顧仲瑛氏好文重士家有玉山草堂多客四方名流所蓄書畫悉品題此畫仲瑛物也自題其後目為閻次平筆詠之者四人于立彥成錢惟善思復衣華于英釋良琦元璞彥成仲瑛特厚之為設行窩於家彥成至如歸焉思復錢塘人號心白道人嘗領鄉解以所賦羅剎江賦有名稱錢曲江子英崑山人雋敏長於歌詩楊鐵厓稱為才子洪武中被累卒於京元璞吳僧住浙之龍門寺有禪學詩筆尤俊仲

琰後亦以事徙臨濠卒書畫散落人間甚衆此為吾友沈潤卿所藏真贋余不能辨然而諸公品題具在可愛也暇日從潤卿借觀因疏其後而歸之甫田集

閻次平小景嵐頂巉巉當作叔明鼻祖其宅綠樹豐縟甚近自然弇州山人續集

次平松溪別業圖精勁可愛乃知唐伯虎周臣於此取之不盡同上

閻次于梅林歸牧圖方絹本淡色野梅數樹牧童拍歌

牛背款書閻次于筆河東閻氏印書畫彙考

蘇焯無畫蹟可考子堅別見

蘇焯漢臣子隆興畫院待詔圖繪寶鑑

毛益父松附見子允昇別見

毛益松子乾道中畫院待詔工畫翎毛花竹尤能渲染似欲飛鳴有黃鸝出谷荷塘柳燕等圖傳於世方鵬崑山志

毛松崑山人善畫花鳥四時之景張昶吳中人物志

毛益黃鸝蒼翠圖鷺鷥圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲詩

毛益善作三友圖吳太素畫梅全譜

侍郎吳公原博藏毛益聚禽圖後有紹興小印都穆鐵網珊瑚

毛益畫對幅松郡顧光禄家藏妮古録

毛益柳杏山鳥圖方絹本著色垂柳外紅杏一枝枝頭山鳥臨風弄語圖右角下朱文方印莫辨書畫彙考

毛松山茶雙鳥圖團扇絹本著色山茶一枝白花緑葉雙鳥交栖圖右白文古印殘缺同上

毛益翎毛二軸嚴氏書畫記

何世昌 無畫蹟可考

何世昌淳熙畫院人工花鳥 圖繪寶鑑

林椿

林椿錢塘人工花鳥翎毛師趙昌傅色輕淡深得造化之妙淳熙中畫院待詔 圖繪寶鑑

林椿牡丹四幅 嚴氏書畫記

林椿杏實圖方絹本著色杏實四枚紫色爛然極寫生之妙 書畫彙考

林椿芍藥圖團扇絹本著色紅藥一枝翠蘤盛映圖旁項氏四印同上

林椿戲禽集果圖團扇絹本著色花紅一榦四實爛漫山雀啄殘驚飛欲起丁雲鵬題南羽氏丁雲鵬二印同上

林椿桂竹翠鳥圖長絹本著色桂花竹葉遊蜂上下翠鳥偷窺振羽欲起同上

林椿榴花八哥圖絹畫鏡面一頁吳其貞書畫記

丁巳四月二日過宋牧仲刑部觀宋人翎毛二十幅多

雪景皆林椿吳炳馬遠作池北偶談

林椿茶花鵪子圖跋　右宋錢塘林椿真蹟世不多見或得片縑寸紙不啻天球河圖此卷茶花鵪子圖經營布置各極其態覽之景物生情宛然欲活可謂曲盡能事者矣若後世嫩弱柔腕率意而成者烏能如是耶彭城錢良右　白野台哈巴哈觀於持志齋時元統二年甲戌春仲三日也　梅花道人觀於西湖水濱真蹟日録

劉松年

劉松年錢塘人居清波門外俗呼暗門劉淳熙畫院學生紹興年待詔山水人物師張敦禮而神氣過之寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶（畫史會要）

劉松年居清波門因呼為劉清波（繪事備考）

劉松年神氣精妙名過於師院人中絕品也（圖繪寶鑑）

宋駙馬都尉張敦禮（避光宗諱改訓禮）哲宗之壻人物樹石倣顧陸劉松年之師也（居易錄）

劉松年多作雪松四園暈墨松針先以墨筆疎疎畫出

再以草緑間點其幹則用淡赭著半邊留上半者雪也 畫傳

帘上酒字本劉松年 蕭雲從太平山水畫譜

圓澤三生圖卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前生並屬真蹟惜人物皆大丘壑趣寡一藏吾郡韓太史家一藏松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未得合為一處亦可歎也 真蹟日録

趙大年劉松年同作著色杜拾遺春遊圖前元題咏極

多今在項氏同上

項又新藏劉松年中興四將像首劉次韓次張次岳後有俞貞木跋記同上

宋劉松年中興四將畫像跋　右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大人下至牛童馬走妾婦稗官之口無不稱道其武勇忠義君子恥沒世而無聞焉寧不思景仰乎然以其生平大節較之則未免使人有慕有憾自建炎初至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉畧功冠三

軍及其晚節末路大有逕庭識者惜焉先是劉武僖罷兵為萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦為萬壽觀使韓蘄王尋亦罷為醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間幾復大業卒為秦檜所困使紹興二年秦檜既免榜其罪於朝堂示不復用自是而屏之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用秦檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣

得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事關

廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議

為不然抗疏極言檜誤國之罪既罷遂杜門以終鄂王

事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之辭曰主上宵旰

豈大將安樂時耶却而不受帝欲為之營第辭曰中原

未復何以家為或問天下何時太平答曰文臣不愛錢

武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰

知仁信勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得

禍循王初賛檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及張浚有言乃求去吁循王握兵早屢立戰功惜乎附檜殺鄂王為世所鄙薄矣劉公在諸將為先進然而立身不嚴御軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不為之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識於左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹考事蹟輒疏於後中齋好賢禮士博覽古今其

得是像宜寶藏之洪武庚午八月秋日包山俞貞木書

珊瑚網

按汪氏載中興四將像跋中不記畫人姓名作亡名氏及考張青父真蹟日録知係松年筆也真蹟日録作於清河書畫舫之後書畫舫近時傳抄頗多獨是書在吾郡吳君尺鳧繡谷亭中乃青父手寫予得借而編輯誠厚幸也

劉松年聽琴圖子美浣花醉歸圖西湖春曉圖真蹟日録

張丑銘心集詩　西湖風景松年寫秀色於今尚可餐不似浣花圖醉叟數峯眉黛落齋紈同上

劉松年唐子西拾薪煮茗圖畫題

劉松年桃花書屋圖精品青緑山水桃柳爭妍山巒聳翠畫法年紀

劉松年桃源圖妙品黒白石山相間人物妙趣同上

劉松年登高遠望圖雲光山容歷落人面闕聲寂然隻篷坐飛無以移其情也同上

劉松年松亭圖絹畫斗方氣色粲然寫一平坡二松樹一亭子前有岐頭小路皆為深草不見路惟兩頭草分

處則徑也此松年著意妙處識三字曰松年畫吳其貞書畫記

劉松年九老圖有吳匏菴邵二泉詩豐道生華氏真賞齋賦注

前人劉松年香山九老圖跋　香山九老圖當年傳寫已遍京洛李唐劉松年又嘗奉旨圖之載在畫史可証此卷位置顧盼笑語之狀覺眉髮間有雲氣非李河陽不能到也樂天住来裴晉公元微之間絕無左袒與白敏中反復二李黨人者不同此公真可生入虎穴何止游戲九老會耶臨卷三嘆白石樵稿

劉松年竹居文會圖雪江獨釣圖烟雨圖圓光小景風晴雨雪圖四軸山水人物二十七軸嚴氏書畫記

劉松年陽關圖西湖圖圯橋進履圖昭君出塞九老圖三卷宮蠶圖三卷山水人物各一卷同上

劉松年沉李浮瓜圖絹本立軸長三尺五寸濶一尺九寸二柳樹下設椅案石上列氷盤二中果氷浮瓜果一童騙瓜其旁兩人對奕一人背立反袖執拂沉想一人左手執扇掩口右手撫樹而觀一童子捧果盤倚闌上

案上陳設鼎彜文石精妙絶倫江村銷夏録

劉松年畫卷　畫卷四段布景設色乃松年得意筆李西涯題云劉松年畫考之小說平生不滿十幅圖四幅作寫數年始成今觀筆力細密用心精巧可謂畫中之聖者卷在朱子美處同上

劉松年竹裹梅花圖繪竹裹梅花路逕委曲竹木交加景趣幽雅吳其貞書畫記

劉松年春亭對奕圖絹畫一幅工細而有秀色鄒臣虎

先生家藏同上

余近見廣平侯家有劉松年臨李伯時西園雅集圖位置頗不同無文潛端叔無巳无咎四人器物亦小異茅元儀西峯淡話

嵇職方藏劉松年西園雅集圖景物悉倣龍眠居士居士圖髙不滿八寸長不滿六尺松年則髙一尺五寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有王叔明馬文壁沈民則三跋東圖元覽

吳水部畫冊二十片蓋得之武林有松年馬遠夏珪數冊佳同上

劉松年卧看南園十里春一卷約長丈餘亦宜譔摹来云真本在吳門後十餘年於嵇職方見後段蓋前後拆為二卷也同上

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸許長三寸有竒傳為劉松年筆法却似馬遠其上有髙廟行書題詩各四句句七言同上

范司理龍石藏絹畫劉松年盧仝烹茶圖一卷有元人跋十餘家同上

劉松年溪隱圖山田圖翠屏削立雲表孤莊枕清漣平疇交遠風各極其致弇州山人續稾

劉松年劉昆故實圖絹本高一尺五寸長三尺餘淺著色山木古秀河水淵澄有虎負子截流而渡虎子踞踏昂首若怖畏循厓擁觀者一十八人一人張蓋策騎一人捧印馳後蓋為劉昆故實云神氣逼真筆力老健非

元人可思議者書畫彙考

劉松年便橋見獵圖在絹素上金碧山水著色九老圖在絹素上同上

劉松年秋江行旅圖大絹畫一幅畫喬松高山之景是為能品識八字曰嘉定甲戌劉松年畫此圖在溪南吳子祥家吳其貞書畫記

誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短卷樹石瀟灑人物古雅品在聽琴圖上後題五七言絶各

一首乃吾家舊物也近日不知何縁流落爲妄人拆去原題别購啟南原博二偽跋至定為龍眠之筆良可歎也夫　松年老子出關圖不馳駿馬駕青牛西度函關紫氣浮文字五千傳道德僅同釋教讓儒流曾孫意拜書清河書畫舫

嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪與趙千里桃源問津卷相伯仲同上

劉松年風雨歸莊圖團扇絹本淡色江山風雨一人檥

舟斷岸一人張盖渡橋款書劉松年初拔之以為北宋范中立已從石角中得劉松年款盖松年脱去南宋本色作中立得意筆法耳其昌　都省書畫印　項元汴印

珊瑚網

劉松年竹樓聽説圖團扇絹本著色松竹茂密籬落山居一翁與老衲黄冠圍鑪對談隔溪山樹人家雲烟映靄小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧賜林愬高宗題明安國玩

黔寧王子子孫孫永保之二印同上

劉松年田園樂圖二幅同上

劉松年秋林訪道圖斗方絹本　結廬在山水訪乘秋氣新豈知讀易者抑亦草玄人同上

劉松年未央挺壘圖縑素斗方　劉待詔師張敦禮工人物山水精妙過於師如此圖焉乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學東坡竹枝也二人各自成家耳同上

劉松年耕織圖絹畫一卷色新法健不工不簡草草而成多有筆趣内中五月之圖屋上貼一張天師是為張口作法者使人見此無不解意識四字曰劉松年筆此圖觀於榆村程怡之家吳其貞書畫記

陳司空說巖家觀劉松年宮蠶圖居易録

曹溶跋劉松年宮蠶圖　親蠶載自禮經成周詩人率舉以鳴后妃之德後世踵行者鮮而女德始淫僻矣列女關國家何事蔚宗於東漢特為傳歐陽公論閹人宮

妾謂女禍視閫為輕此所見止於五代非通論也人君躬行節儉潔衣服以祀祖考勸耕織以勤民㵸然後六宫被其化而蠶事興化行於家則天下馴以治苟失其序有不可閒者矣劉松年南渡院中名手寧宗斁倖無閒松年此圖供至尊一擊節嗟賞而已豈知四五百年後同於脫簪之諫雞鳴之詩哉坦齋善藏之勿徒以布置設色辨其優劣可也　靜惕堂集

大學士兼吏部尚書李天馥赴暢春苑謝

恩回籍守制因奏前恭遇

萬壽節所進書畫等未蒙俯納有

旨留劉松年溪亭圖一幅 居易錄

劉松年耕織圖董文敏題學邱文播 珊瑚網

劉松年畫團扇絹本宋高宗題 南山晴翠入波光一派溪聲繞路長最愛早春沙岸暖東風輕浪拍鴛鴦 清河書畫舫

劉松年畫團扇高宗題 荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知多少惟有風標公子知 同上

楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖　清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰知默鼓無絃曲時向珠宮舞幻仙

楊妹子二印文訛莫辨絹本水墨畫 真蹟日錄

聽琴圖劉松年真筆杜東原鑒定　仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸絲桐復齋　叟游叟游叟且愉淵堂哄耳洗箏竽遊絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕江城月落夜啼烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧此予聽大

梁劉嘯客琴詩也句曲外史以為此詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故為書之會稽楊維禎　梟烟石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不為野夫清兩耳為君留月送飛鴻方外張雨　琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾期子今見妙品劉松年東原杜瓊　空看畫裏人不識琴中意何許渡飛鴻秋聲滿天地有貞　絃絙繭絲徽黄金一彈一曲清人心心涵太古長不死松風竹韻皆知音仁和夏

時正　耳聽不如心聽聰欲於絃上見飛鴻鐵崖仙子神遊遠寫得無聲在有中朱存理鐵網珊瑚

劉松年秋江挂帆圖絹畫一小幅畫法甚妙觀於揚州通判王公齋庚戌秋七月二日吳其貞書畫記

唐肅題劉松年仙居圖詩　曾逐大茅君峯頭卧古雲烏青呼作使鶴白養成羣客較丹砂法童窺玉券文近來烟火斷花氣作爐薫丹崖集

庚戌七月予寓公路浦萊陽宋荔裳琬北上過予所携

名畫甚夥有劉松年羅漢上有御府圖書皇妹圖書各一池北偶談

劉松年山堂會晤圖寶繪錄

劉松年焚香圖同上

鄧文原劉松年春山仙隱圖詩　緑柳疎花遶舍栽長松灌木覆亭臺雲巒倒影水天覓蒲葦有聲山雨來内史幽情觴詠樂右丞别業畫圖開何時許我遊真境野色橋邊踏紫苔素履齋集

僧麟洲題劉松年桃花山水小幅詩　杳無雞犬有人家夾水山高路不賒劉阮别來頻甲子年年春雨送桃花桐嶼集

劉松年雙鹿圖絹畫斗方懸崖石壁竹樹桃花有雙鹿立在水口之上畫法精俊氣象如生吳其貞書畫記

劉松年便橋圖在絹素上金碧山水　突厥控弦百萬鴟張朔野當時非免胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛竪於以見太宗神武戡定之勲蠻夷率服之

義千載之後畫史圖之凜凜生色此卷為宋劉松年所作便橋流水六龍千騎山川烟樹種種精妙非松年不能為也孟頫以少時曾覩於臨安之睦宗院兹復瞻對於普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書珊瑚網

又跋　此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅輦中旌旗斾裘戎屋塵沙雲樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人遺墨而款縫印章似又曽入裕陵內府者

是可寳也正德庚辰十月既望文壁題同上

張昱題劉松年張志和辭聘圖　長安城中晨鼓響馬後紅塵高十丈吳儂為爾去烟波卧聽樵青閒蕩槳酹來即唱滄浪歌平生志願今無多鷦鷯不巢上林樹鶖斯不啄玉山禾是身眇焉寓天地何殊太倉之稊米野人本乏濟時策孰謂要君徵不起所以漢光武不臣嚴子陵放歸江湖從所志千年萬年呼客星聖人在位麟鳳在野洛既出圖河復出馬普天率土遂其生四靈咸集

依至化唐堯垂拱而在上禹稷夏勤而在下當時天子所不臣亦有臨流棄瓢者張光弼詩集
張寧劉松年山水二幅詩　紅樹青山滿眼秋江南江北路悠悠一行歸雁無書信倚盡斜陽不下樓　春色催人不耐閒危橋曲磵遠躋攀卻嫌昨夜東風雨飄得桃花滿釣灣方洲集
淩雲翰題劉松年野意圖詩　野水連村綠雲山隔岸青橋低疑礙艇樹密不遮亭竒字無人問清琴只自聽

百年棲息意把卷憶曾經柘軒集

高啟題劉松年畫詩　樵青刺篙閒蕩槳船頭分流水聲響青山渺渺波漾漾白鷗飛過時一兩載書百卷酒一壺日斜出遊女兒湖鄰舟買得巨口鱸醉拍銅斗歌嗚嗚此樂除却江南無金鳴集

都穆劉松年盧仝烹茶圖跋　玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂破屋數間一婢赤脚舉扇向火竹鑪之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲玉川子方倚

案而坐側耳松風以俟七椀之入口可謂善於畫者矣夫茶未易烹也余嘗覽茶經水品又嘗受其法於隱人始知人之烹茶率漫浪而真知其味者鮮也嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉 鐵網珊瑚

劉松年盧仝烹茶圖 老屋頽垣洛城東綠樹團陰照窻几石牀散帙有餘清應是先生睡初起竹爐火暖蒼烟凝碧雲浮鼎香風生白頭老媪不解事時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日高為誰啟有愧鄰僧頻送米長鬚裹頭始

出門想為韓公置雙鯉松年圖此寧無情似覺七椀通
仙靈何當更晝月初出仰天涕泗行中庭絶憐牛李方
傾軋獨羡先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能詩杜
陵客　右題指揮張侯所藏盧仝烹茶圖盖宋人劉松
年筆也觀其布景蕭散用意清遠翛然有出塵之念張
侯寳而藏之俾諸名公形之詠歌觀其好尚可以知其
人焉趙郡李復上同
盧仝烹茶圖　閑闗高咏啜茶時咫尺蓬山發興奇為

念巔厓辛苦者不同煮雪詫歌姬淛河楊奐同上

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及數百載髣髴猶見親容儀先生讀書閉柴扉翛然養道超希夷烹茶老婢脚不韈致鯉蒼頭鬚溯顋隔墻惡少不解事側目未免相淩欺收縛時逢縣宰正長者處置非爾為鳳團煮鼎汲清澗適意啜飲哦清詩大賢寄跡諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫不畫意勁節髙風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師臨川趙杲 鬢絲如織映烏

紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家口猶勝草石與蛙

蛇會稽胡維仁同上

烏斯道題劉松年盧仝烹茶圖詩　玉川先生事幽獨

寂寂茅堂倚林麓琴書前陳白石静雲汎晴光落松竹

平生茶竈為故人一日不見心生塵婢僕烹茶識茶性

火斥老火溪泉新蒼龍躍入春濤底兎盌飛香白花起

枯腸自是氷雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方酔眠

先生未必無酒錢要使香風滿天地可但吹到公侯前

當時先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好茶名高價於今在圖畫四明山人烏斯道同上

吳寛劉松年三生圖跋　右三生圖趙松雪鑒為劉松年筆其後題咏者二十人皆近代名僧盖亦有慕於澤者歟匏翁家藏集

吳寛為陸全卿題劉松年香山九老圖詩　高松大竹生翠寒森樹隱隱攢峯巒杳然流水出深谷新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客来盤桓棋枰詩卷

各有適適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜挿冠趨朝疲繭足非病在野輕健心偏安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神衣冠雖作山林樣狀貌終為臺閣人孰為胡杲與吉旼孰為鄭據并劉真二盧張狄總預集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫徼之嗟失身同上

劉松年著色九老圖在絹上有馬㢤書九老詩并跋珊瑚

綗

祝允明題家藏劉松年小方詩　暗門終日滴烟霞寫得東南處處佳湖上烟波志和宅山隂風雪戴逵家老僧引澗穿新竹童子和雲掃落花揖客入門如有影石墻松蓋夕陽斜京兆集

張羽書劉松年九老圖卷　右九老圖一卷定為宋劉松年所畫人物界畫林木水石各臻其妙今畫者工其一猶足稱於世而劉乃兼衆工之所長可謂難矣按唐

會昌中白居易始為香山九老會好事繪而為圖宋至道中李文正公昉欲集天下九人繼其事會蜀有變不果至和中杜祁公衍退居睢陽常為會而止得五老元豐五年文潞公以太尉留守西都富韓公以司徒致仕復為耆英會時宣徽使王拱辰留守北京貽書願與其會司馬温公年未七十潞公重其人請入會温公辭以晚進不敢廁二公後乃命閩工鄭奐自幕寫其像又之北京寫王公像自潞公而下合十又三人今此圖人數

與香山合而衣冠非唐製然以為至和之會則多四人以為元豐之會則少四人豈劉直工畫而不知考故實耶抑當時所傳此日諸公真像失其四人者遂不復補耶而見在者劉又不識其誰其使後世不獲因是而想其風采此尤可惋歎然一時衣冠文物之華水竹林亭之勝朝野昇平之象耋老康寧之福靄然見於毫素使人展卷為之歎息企慕恨不身生其時而目睹其事蓋有非後世俗吏之所能及也然當是時王安石方罷相

而黨類猶盛新法未除富文司馬諸老皆以碩德重望不見柄用而優游散外之地雖諸老之福而實非朝廷天下之福也觀此圖者又不可不知此卷舊為休寧縣令唐棣子華家物今歸東陽縣令草野叔耕二令皆能畫故其識鑒皆同張羽跋張來儀文集

王世貞劉松年大歷十才子圖跋　潘子過余示此卷乃劉松年繪大歷十才子其樹石琴玩茶竈之類皆精密人物尤妍雅有韻此君所圖西園雅集頗埒毋論真蹟

臨本翩翩伯時子昂季孟間矣十才子為錢左司劉隨州郎員外獨孤常州盧郎中孫舍人崔集賢之屬其詩名膾炙人口不已而流溢丹青致足羨也雖然名者造物所忌詩以陶寫性靈抒紀志事而已要不必有此名即無論鄴中淪謝而此十才子無一登三事者豈所遘人人絳灌耶追昔撫今不覺憮然因而墨池一泓生小鱗甲也題後行自悔矣 弇州山人續集

李引昌劉松年畫跋 右錢唐劉松年筆山皴水痕皆

有格度繁柯密葉蔭翳衡茅小舟蕩漾於微波中綽有濠濮之想最奇絶者遥空雁陣疎密高下殆將萬點圓結似〻六花散布似八陣遠者似遊兵左右翼覆紛披昔聞黄帝阪泉之戰驅百鳥為旌旂茲圖近之矣 顔氏畫譜

汪砢玉劉松年絲綸圖跋 長松覆前遠山聳後庭檻綴花木殊幽曠簷間一嫗治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故是北妝筆法細潤有生氣標題作馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知

其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒於松身識其款曰松年蟣頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之為暗門劉者今一旦豁然恍覩其為人可勝撫掌稱快檇李汪砢玉樂卿甫題於韻石齋 珊瑚網

汪砢玉劉松年長樂清吹圖跋　錢唐暗門劉在寧廟時以耕織圖進稱旨賜金帶此作宮中鼓吹景纖悉在目未識曾經御覽否樂卿 同上

北海孫氏所藏劉松年成王問道圖東山絲竹圖 劉鑾五石

觚

孫承澤劉松年成王問道圖跋　舊稱松年畫傳世者不滿十幅問道圖尤其得意之作畫法全似衛賢高士圖林木殿宇人物蒼古精妙不似南宋人亦不似畫院人寧宗當日特賜之金帶良有以也庚子銷夏記

前人劉松年東山絲竹圖跋東山圖乃松年筆圖中山岡迴合弄蔭飛泉掩映噴洒極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風流蘊藉可想見也圖乃晉府物四隅

皆有其印同上

陳繼儒劉松年便橋會盟圖跋　唐文皇與突厥便橋會盟圖顔師古創寫以示後世劉松年復摹文許此卷乃真跡也初隋煬帝征遼人皆斷手足以避征役突厥始乘間騷動唐文皇時十六歲應募遮屯衛將軍從父淵討之淵復稱臣借兵突厥遂問隋鼎甚則突厥以喪告舉哀長樂門輟朝三日詔百官就館弔甚謹事之如此已數數犯邊建成元吉裴寂等皆勸巠遷都避之文

皇曰霍去病漢庭一將志滅匈奴况臣備維藩願假數年之期請係頡利之頸致之闕下傳位初年遂有便橋會盟之役又五年遣李靖李世勣分道破之突厥内亂頡利來降文皇帝御天順樓語之曰汝自便橋以來不復大入寇以是得不死頡利不得意數與家人相對悲啼容顔羸憊上憐之以虢州多麋鹿封刺史頡利不受上皇召文皇貴臣十餘人及諸王妃主置酒凌烟閣上皇彈琵琶文皇起舞七年又置酒漢故未央宫上皇命

頡利起舞南蠻酋長皆咏詩此古帝王未始有也余謂便橋之盟猶近城下宜寫未央宮凌烟閣二圖鋪張胡越一家氣象此千古大快事故識卷末以俟後之劉松年其人者 白石樵稿

明謝晉題劉松年仙山圖 群山岧嶤紫翠封樓臺縹緲烟霞重青溪迴隔紅塵路玉洞遥連絳府宮溪邊洞口相隈隩蹊徑深深映花竹風散花香瀉酒瓢日高松影閒碁局巖前偶坐二三翁神氣蕭爽巾屨同玲玲綠

髮稀可數皎皎雙瞳圓且濃其間一仙如識面憶在芙蓉城下見曽將寳訣授長生還引瑶池開小晏别來倏忽三千秋舊蹤那復更追游何當重跨軒間鶴來會諸仙嶺上頭 蘭庭集

寳遴奇題劉松年岳陽樓圖　丹厓翠壁江南有數年相對亦非偶岷江浩浩萬里來余昔泛舟在京口一時謝政歸故鄉惟見浮伍與濁漳雖然素有向平志但苦千里難裹糧少文卧遊亦可人安見畫裏即非真家無

米家書畫船掞得舊本劉松年岳陽樓比黃鶴樓懸來
湍室生雲烟我聞樓在瀟湘之尾洞庭之口下有長江
蛟龍吼有時風静水如練君山一點在兩肘湘女梳頭
對明鏡水光山色入戶牖黃陵廟裏人烟集西邊欲落
扶桑日萬艘千航泊江頭洞賓飛過人不識一一傳神
阿堵中惟有范老一記畫不出本朝百名家詩選
朱彛尊藍秀才見示劉松年風雪運糧圖詩　潞河十
月橹聲絶連檣如蘇啼飢烏層簷炙背苦岑寂有客示

我運糧圖遥峯隱隱露積雪村原高下紛盤紆千年老樹風怒黒寒葉脫盡無纎枯人家左右僅茅屋傍有水碓臨山厨秭穄既揚力輸税安有擔石存桑樞大車檻檻四黄犢疾馳下坂尋脩塗嗟爾農人歲巳暮婦子不得相歡愉披圖恍見南渡日北征甲士連戈殳當年諸將猶四出轉粟未乏軍中需同仇大義動畎畝人輸將豈畏胥吏呼始知繪事非漫與堪與無逸豳風俱古來工執藝事諫斯人畫院良所無嗚呼斯人畫院良所無不

見宋之君臣定和議笙歌晨夕遊西湖曝書亭集

龔翔麟劉松年風雪運糧圖詩三首　禿樹撐老鐵瘦竹搖冬青高下山積雪野闊天沉冥檻檻大犢車轍迹無留停碾沙去流水下坂來奔霆衝寒人與騎登頓良苦辛載此萬斛糧星輓輸邊庭　行者亦勞止居者何閑閑場圃滌既平人與牛俱閒幅巾攜短袖開門對南山優游以卒歲婦子皆歡顏太息古昔時征調鮮橫斂戎馬雖在郊未盡嗟痌瘝　工執藝事諫于古信有諸

松年作此畫意與古為徒我稽南渡日相姦君頑愚偷安仗和議中原日淪胥師武臣戮力闖閣勤轉輸廟堂反不講笙歌游西湖良工獨心苦誰復省其圖空令千載下覽者生嗟吁田居詩藁

劉松年春水圖夏水圖秋水圖冬水圖滕王閣圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲詩

劉松年世掌絲綸圖乃畫一漁者手捧一釣輪郭元釪一鶴菴

卓爾堪劉松年海島圖詩　中華百貨資百蠻海國紛紛估客船扶桑之東羅烟島島中人習機杼巧一歲能織幾船絲絲選七里春蠶好橫海鼓吹樓船過賣絲市上排衙坐島人爭看大唐官日中曾無人易貨近青堂詩集

南宋院畫録卷四

欽定四庫全書

子部

南宋院畫錄卷五 六

詳校官中書臣沈　颺

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事臣陳　墉

謄錄監生臣許　溶

南宋院畫錄卷五

錢唐厲鶚撰

吳炳

吳炳毘陵人工花鳥寫生折枝可奪造化光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹熙間畫院待詔賜金帶圖繪寶鑑

吳炳工畫花鳥采繪精緻富麗卓爾昌畫髓元筌

吳炳畫之傳世者春池睡鴨圖一山茶白鴿圖一鴛鴦

瑞蓮圖一寶珠玉蝶圖一折枝絳桃圖三折枝芍藥圖二寫生荷花圖二折枝寒菊圖四寫生薔薇圖二玫瑰圖二長春圖二探春圖一水仙圖二鶯粟圖一茗花圖一繪事備考

吳炳雞冠花圖鏡面絹畫簡易有生趣上有紹興小璽吳其貞書畫記

常州吳中書夢竹家有畫花入幅菊花枝上題吳炳二字佳腴姝由筆

吳炳石榴圖在維揚江孟明處同上

吳炳敗荷白鷺圖絹畫一幅溪南吳氏藏嚴氏書畫記

吳炳桂花八哥圖絹畫一方幅精彩如生識吳炳二字觀於杭城翁氏書畫彙考

吳炳翎毛四幅嚴氏書畫記

吳炳水紅野鳥圖方絹本著色菱藻間亭亭紅蓼水鳥上下書畫彙考

張茂無畫跡可考

張茂杭人光宗時隷畫院工山水花鳥俱精緻小景更佳畫史會要

張茂字如松仁和人光宗時隷畫院沈朝宣仁和縣志

李嵩

李嵩錢唐人少為木工後為李從訓養子工人物尤精於界畫光寧理三朝待詔畫史會要

李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法髙古韓太史存良之故物也真蹟日録

戴生携示項又新藏卷李嵩錢唐觀潮絹本淺絳色佳真蹟日錄

余家有從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩珊瑚網

李嵩服田圖前卷絹本重著色凡十二段後卷凡九段宋高宗御題按嵩為光寧時人云高宗御題誤

浸種云溪頭夜雨足門外春水生什籃浸闕碧嘉穀抽新萌西疇將有事耒耜隨晨興隻雞祭勾芒再拜期秋

成

耕云東皐一犁雨布穀柚新萌綠野暗春曉烏犍苦肩頳我銜勸農字杖策東郊行永懷歷山下法事關聖情

耙耨云雨笠冒宿霧風蓑擁春寒破塊得甘霔齧塍浸微瀾泥深四蹄重日暮兩股酸謂彼牛後人著鞭無作難

耘云脫袴下田中盎漿著塍尾巡行遍畦畛扶耖均泥滓進遲春日斜稍稍樵歌起薄暮佩牛歸共浴前溪水

碌碡云力田巧機事利器由心造翩翩轉圜樞衮衮鳴
翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懐丙丞
相
布秧云舊穀發新穎梅黄雨生肥下田初播殖卻行手
奮揮明朝望平疇綠鍼刺風漪審此一寸根行作合穗
期
淤蔭云殺草聞吳兒洒灰傳自祖田田皆沃壤泫泫流
膏乳塍頭烏啄泥谷口鳩鳴雨敢望稼如雲工夫葢如

許

拔秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子爭提携既沐青滿握再櫛根無泥及時趂芒種散著畦東西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏凉溪南與溪北嘯歌插新秧拋擲不停手左右莫亂行我將教秧馬代勞民莫忘

一耘云時雨既已降良苗日懐新去草如去惡務令盡

壓根泥蟠任犢跽膝行生浪紋眷惟聖天子儻亦思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去稂莠壺漿與簞食亭午來餉婦要兒知稼穡豈曰事攜幼

三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薿薿老農念一飽對此生饞水願天均雨暘滿野如雲委

斯卷止此則耘後戍缺典矣崇禎巳卯予至姑溪楊友翼真招飲山樓出書畫鑒賞其一卷為韓太冲田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半高宗御題與前卷無異其跋俱偽筆也因録諸詩如左以成全題云

灌溉云揠苗鄙宋人抱甕慚闕何如銜尾鴉倒流竭池塘䆉䆉舞翠浪籧篨闕晝涼斜陽耿衰柳笑歌間女郎

收刈云田家刈穫時腰鐮競倉卒霜濃手龜圻日永身

磐折兒童行拾穗風色凌短褐歡呼荷擔歸望望屋中

月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空

西疇用此可卒歲願言免防秋太平本無象村舍吹烟

浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲

亂發黄雞啄遺粒烏鳥喜聒聒歸家掃塵埃夜宼燒榾

柮

簸揚云臨風細揚簸穅秕零風前傾瀉雨聲碎把玩玉粒圓短帚箕帚婦收拾亦已專豈圖較升斗未忘歌豈年

礱云挽推人摩肩展轉石礪齒般牀作春雷旋風落雲子有如布山川部婁勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

舂碓云娟娟月過墻簌簌風吹蝶田家當此時村舂響相答行閒炊玉香會見流匙滑更須水轉輪地碓勞蹴蹋

篪云茅簷閒杵臼竹屋細飾簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺飽食良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背臥檐廡却愁催賦租胥吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒珊瑚網

項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段每段有思陵楷書詩題詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳係某廟諱字當考畫上識以紹興小璽乾卦圖書

井井可玩其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫三字題名按思陵雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣真蹟日録

李嵩骷髏圖紙畫一小幅畫在澄心堂紙上氣色尚新畫一墩子上題三字曰五里墩墩下坐一骷髏手提一小骷髏旁有婦乳嬰兒於懷又一嬰兒指著手中小骷髏不知是何義意識二字曰李嵩吳其貞書畫記

李嵩金盤承露圖小紙畫一幅畫法逼似元人錢舜舉

觀於汪天錫上同

李嵩宮苑樓閣圖絹畫斗方又龍舟殿宇圖畫法工細不用界尺而規矩準繩皆備圖上空設御座只内官多人以候出朝意皆能品每幅識曰李嵩上同

李嵩樓閣積雪圖能品觀於榆村程子遜家辛巳二月望日上同

李嵩貨郎擔圖絹畫一卷氣色佳識十字曰嘉定辛未

李從訓男嵩畫上同

李嵩夜潮圖絹畫小斗方一張畫法工緻上有蠅頭小楷題曰寄語重門休上鑰夜潮留向月中看識二字曰李嵩有坤卦圖書觀於揚州張黃美家同上

袁華題李嵩茶會圖

縠雨初晴燕燕飛金河春水漲凝脂挈瓶小試龍團餅想見東都全盛時玉山草堂雅集

張憲題李嵩觀潮圖詩

磁州夜走泥馬駒卧牛城中生綠蕪炎精烱烱照吳會大築錢唐作汴都玉殿珠樓連翠閣七寶簾櫳敞雲幕坐移艮岳過江南不數東京

舊帷樂茂樹盤盤連緣雲龍飛鳳舞峯巒奔玉牀下壓
大江小海水正入東華門木犀花開秋可數紞紞鼉鼉
振天鼓海門一線截江來雪壁銀城畫飛舞吳商楚估
千萬艘黄龍戰船頭尾高豈無海道走中土長驅逐北
乗風濤烟霧蒼蒼繞城郭屋瓦魚鱗互參錯百萬驕民
事醉醺坐使中原厭羊酪因循六帝不復讎西風八月
憑江樓櫕宫人飲白骨恨洪波不洗青衣羞邦基削盡
師臣逐軹道人亡子嬰哭繡胸文頸踏浪兒反首誰能

報君辱廟子沙頭卓大旗天吳縮項不敢馳行人指擔話楊璉三十六宫秋草腓玉笥集

又張憲跋　至正二十二年秋八月既望自姑蘓來雲間寓延慶方丈雲谷禪師出宋宫觀潮圖徵詩嘗記父老言丞相巴延駐師江上潮不至者三日又記庚午歲正月十四曉有雷自北高峯飛至故宫塔頂火不滅者三日撫卷憶舊不覺慨然為賦七言長詩一解適宋仲温至遂命書之七脩類稿

楊維楨題李嵩觀潮圖詩　八月十八睡龍死海龜夜食羅刹水須臾海壁龕龍豬門地捲銀龍薄於紙艮山移來天子宮宮前一箭隨西風刼灰欲洗蛇鬼穴婆留朽鐵猶爭雄望海樓頭誇景好斷鼇已走金銀島天吳一夜海水移馬蹀沙田食沙草崖山樓船歸不歸七歲呱呱啼軹道鐵崖集　又楊維楨跋　練川嚴仁恭出宋宫觀潮圖索余詩為首唱且曰得奇語始可抗浙江之奇繼遺金露澆渴頰飲酣為之吐錦囊句時至正二十年

秋八月初楊維楨在元白亭試奎章龍香寳劑奉鳳味
者玉玲瓏也七脩類稿

張仁近題李潮觀潮圖詩　神鰌怒决滄溟水浪沸波
騰亘天起巨靈擘山山為開玉龍捲雪從東來腥風撼
地坤軸剖長江萬鼓雷霆吼雄威欲吞吳越軍強弩三
千皆縮手金堤既成事已非錢唐江上開皇畿雕闌玉
檻照東海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百萬貔
貅宿沙渚倚樓望潮潮不來六帝同歸一丘土人間廢

興何代無誰能躭樂思艱虞良工不解寫無逸丹青却作觀潮圖上同

楊基題李嵩觀潮圖詩　君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐鼓復吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶朱楹十二闌嬪娥歲歲觀潮樂潮水信有定日日來朝宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪恥屢下班師旨白馬素車神何不令天吳磔食大奸髓奸髓不可食國恥不可滌嗟爾江上潮雖雄復何益潮

無益於人看潮徒損神横江鐵騎來三日飛埃塵歴數固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雛戚戚悲殘春春光浩無主花落隨暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來在德不在險一杯之潮安足奇 眉庵集

張寧李嵩觀潮圖跋 四海惟浙江潮最險雖勇悍强厲如秦始皇者猶畏從峽中渡宋自慶歴以來杭海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以譏切近為憂當時每遇潮盛之時傾宫出觀顧反以為太平

樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彦因觀潮起釁幾危宗社而復甘心於此嗟夫晏安酖毒雖利害切身亦不暇自為謀況其興復遠大之計哉

張思廉與二楊所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢唐人歷光寧理三朝畫院待詔丹青藻繪宜有浮於世景者今所畫畧無内家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭烟樹凄迷平坡遠山上下與帆檣相映而已披圖中欲使人心目遅回有感慨弔惜之懷無

追扳壯浪之想嵩意匠經營情留象外豈亦逆見將來預存後鑒耶杜陵詩曰江頭宫殿鎖千門細柳新蒲為誰緑殆為此圖咏也方洲集

顧景星追和玉笥生李嵩觀潮圖詩

吳山翠洗城頭高錢唐遠望翻秋濤君王黄屋臨軒駐峯頭玉殿連岧嶤朱簾緑樹在雲表石磴細路盤空磟夾城直接鳳凰苑飛檻欲通烏鵲橋天空濤壯八月半雷奔雪歕三山遙大江起涌虢羅刹萬里倒吹來沃焦潮頭蠻奴詭出

没波心騁馬爭雄驍彩棚緣閫列市肆鈿轂隘路相遮邀葛嶺羣姬傾府出西湖此日停笙簫海門不記備走舸君臣半壁還宣驕翟衣徙倚扈步輦翬扇宛轉隨纖腰何如東京作元夕彷彿六院朝神霄鐵甕江鳴喇罕入金瓶酒盡英雄銷捲天惡颸避不得鱷啼浪哭厓山坳天吳不靈海童怒蟠龍翥鳳全蕭條嗚呼事往不足弔何代不鼓鵰夷濤李嵩摹畫到臨本玉笥忼慨留長謠展圖罷酒發長歎山風白晝生哀號白茅堂集

胡虛白題李嵩宋宮觀潮圖詩　月殿雲窓倚碧霄江聲晝動海鮮橋如何邊將屯師處三日錢唐不見潮斗南詩集

按七脩類藁云宋宮觀潮圖在葉南屏家載張思廉楊廉夫張仁近三詩以玉笥集及張靖之跋考之知為李嵩筆也即仁寶偶未詳爾珊瑚網亦收此圖有張仁近楊基二詩而無張思廉楊廉夫或是後人割去

明太祖高皇帝題李嵩西湖圖　朕聞杭城之西湖今古以為美賞人皆稱之我亦聽聞未見一日閱李嵩之

畫見西湖圖一幅其上皴山染水界畫樓臺寫人形而駕舟舫舉棹擎橈飛帆布網拋綸擲鈎歌者音舞者旋管絃者則有笙簫鼓䈂其湖也汪洋汗漫致玩景者如是可不樂乎然斯湖之佳則佳矣於中昂君子卑小人不難見也夫君子之游湖當世泰之時乘舟於湖畫則推篷玩景極目遐觀覽佳氣於胸中著以詩文黼黻皇猷夜則仰臥葉舟覩皓月而品瓊簫樂其樂而歌世之清泰比狎小人者何若小人之遊會無知務聲色耗貲

財而酣飲無厭縱其欲而不絶是有破家蕩産身乏衣食者多矣比君子遊何如於昂君子畀小人可不信乎

御製文集

李嵩堯民擊壤圖在絹上著色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

李嵩堯民擊壤圖　右堯民擊壤圖相傳韓滉本為南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫昔人謂其折算無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能

作非嵩不能摹也文徴明題珊瑚網

郡城楊湯一作氏藏李嵩龍宮海藏圖一都穆鐵網珊瑚

李嵩春社圖都穆云吾鄉崔靜伯善鑒古畫嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲齧丐抵以杖有老人醉走媪曳之而歸則誠春社圖也都穆鐵網珊瑚

張寧題李嵩小景詩　水西山外淨無塵樓閣東風萬樹春獨倚闌干千里望半醒半醉是何人　臺榭高虛

淡月明夜深風露起秋聲無端別鶴傷人思調得瑤琴曲未成方洲集

陸深李嵩西湖圖跋　此卷購得之長安當是西湖圖第有蘇堤而無岳墳豈思陵時畫耶或云李嵩手筆然無題識可考觀其粉金題額非宋人不能書也予夙有山水之好頗留意錢唐之西湖昨歲出持浙憲輿舫往來若為已有既去而未能忘之今嘉靖戊戌臘日邂逅此幅恍如再到時適有山陵扈從之行表弟顧世安從

旁贊賞以為人世等鴻雪耳正可卧遊神往槖中自合貯湖山也余笑曰吾老矣不復能有登臨之興儻遂歸休得從二三子於江海之上左右圖書以樂餘年是卷也寧非余鑑湖之一曲耶聊記於此陸儼山文集

余有李嵩骷髏圖團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱一小兒乳之下有貨郎擔皆零星百物可愛太平清話

吳來庭李嵩骷髏圖跋　李嵩精工人物佛像觀其骷

髏圖必有所悟能發本來面目意耳顧氏畫譜

裱褙孫生家有人寄賣三官像三軸每軸下有大方印曰姑蘓曹廸孫嘗求鑒於石田翁翁云是李嵩筆曹氏葢收藏者都穆鐵網珊瑚

近日於洪靜夫家見西湖圖四幅欵云李嵩作寺觀峯塢皆有標題工巧絶倫葢當時進御物也西湖志餘

李嵩金谷圖并樓閣圖三軸士農工商圖四軸嚴氏書畫記

李嵩鬬茶圖柳塘聚禽圖手卷同上

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法唐人東圖元覽

余參將有李嵩殿角一筴龍舟一筴同上

宋李嵩寒林聚雁圖絹本立軸長三尺九寸濶二尺五寸焦墨喬柯雙鈎密竹蘆雁俱淡設色上有董文敏公標題下有黄琳藏印江村銷夏録

熊明遇題李嵩春溪渡牛圖詩　一自桃林放牧年幾朝風雨穩深眠舊開南畝催春種新漲東溪咽暮烟野

水照人騎背渡平蕪隅岸跂蹄連李師最識農家趣畫出蒼蒼芳艸天（綠雪樓集）

王弇洲藏李嵩內苑圖采蓮圖松下鼓琴松間醉卧霞嶺扁舟風雨泊舟柳陰放棹劉阮天台高閣燕思雪景諸册（珊瑚網）

李嵩內苑圖或光堯德壽宮冷泉小景耶若以擬宣和延福諸位則大寂寥（弇洲山人續稿）

李嵩四迷圖詩　四迷粉圖誰所寫乃是錢唐之李嵩

嵩當三朝應奉日點染人物尤精工建炎巳後和議定歲聘雜沓金源東自茲民不識戈甲江南花草春融融寛衫大帽脩眉翁低頭髙揖身鞠躬輕裘緩帶竟莫顧姓名却倩長須通阿鬟雙手闌前起傾身送酒如當熊就中老奴增意氣鯨吸不覺金尊空平康巷中月皎皎温柔鄉裏花叢叢寶釵斜欹粉胸露如此良宵偏惱公蜀絲錦帳仙凡隔微見淩波羅襪弓更呼博塞相娛樂靚粧夾坐分青紅玉盆投子呼五白百萬一擲逡巡中

錦裾繡袂金條脫瑤環瑜珥珠玲瓏鼻盧不成戰屢北袒跣抱膝心沖沖兩生格鬬氣力雄手挾長劍星流虹白日横行都市裏粗豪不數漢泰宫翠鈿委地花狼籍哀情已多樂未終古人圖史置左右善者可法惡者攻躭淫鬬博古所戒意匠彷彿箴規同小窻展卷增感慨嵩兮嵩兮何不圖陳無逸兼豳風　袁華耕學齋詩集

蘓堅

蘓堅焯之子善道釋人物慶元間待詔　圖繪寶鑑

蘓堅畫之傳世者藥師琉璃光如來像一文殊維摩四因緣圖一宏濟真神像一玉闕真人像一玉樞上真像二真誥事蹟圖八游仙圖五繪事備考

梁楷

梁楷東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年間畫院待詔賜金帶楷不受挂於院中而去嗜酒自樂號曰梁風子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳世者皆草草謂之減筆圖繪寶鑑

梁楷撇捺折蘆描　夷門廣牘

梁楷畫之傳世者孫子兆壯八變陣圖一太乙三宮用兵陣圖一章賢十二時雲氣圖一世室明堂宗廟位次圖一天蓬像一天猷像一天王圖二羅漢像六鍾馗圖一　繪事備考

宋妙峯和尚住靈隱有四鬼移之而出梁楷畫四鬼夜移圖中峯為之跋曰昔南泉謂王老師修行無力被鬼神覷破不知鬼神不著便白日被王老師熱瞞相傳妙

峯和尚住靈隱時為四鬼所肩而出當時賴是妙峯若是王老師未免又作修行無力會也一種是慢神嚇鬼顯異惑衆今又被人描貌將來不知面皮厚多少孫治靈隱寺志

釋居簡御前梁楷畫兩蟇贊並引一蟇逐蟻一蟇攫飛不及而擲於地　攫而擲翻而舉之二蟲請以戰喻翻毋忘於射鈎攫毋忘於在莒　蟻戰酣蟇襲其後非大嚼盍及相友夢好忽同歸一麾何足疑北磵文集

宋梁楷畫右軍書扇圖楷上橫卷

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絶戲調之于徽出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新輕薄王郎間點汚宜教老媪也生嗔泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫

道傍題扇出無心晉世風流説到今絶勝寫詞陶學士故迷郵妓作知音吳興張世昌

右宋梁楷東平相羲之後畫院待詔賜金帶不受挂於院内嗜酒自

樂亦號梁風子但傳於世者皆草草謂之減筆今觀此水墨題箑圖所作右軍立枯栁下丰神俊逸筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悦之狀想是賣扇後復來耳畫在白宋帋上濶二尺許高不盈尺天啓七年龍集丁卯十一月長至後三日水西道人識 郁逢慶書畫題跋記

趙由儁 畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為髙品滿眼烟雲筆底春古汴趙由儁 珊瑚網

題梁楷右軍書扇圖詩 右軍書扇真偶爾老姥無知

敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言江村民錢良右 山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪只今無别識清涇濁渭向誰陳汾亭石巖 合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素閑圖畫猶是衣冠識晉賢吳郡羅元 戢姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俛仰吳下湯時懋 珊瑚網

李日華梁楷右軍題扇圖跋 梁楷寫右軍題扇圖筆

力髙古作右軍立枯柳下風神洒然熓捧扇俛僂以就絶無懊强之色想是得錢後再來耳六研齋筆記

梁楷髙僧圖紙畫一幅畫法簡畧葢仿吳道子者程正言家物吳其貞書畫記

梁楷淵明圖小絹畫一幅寫淵明把菊行松樹下畫法工緻精神迴出為楷之上作也辛卯十一月望日過嘉禾之長水觀於姪孫于庭家同上

梁楷黄庭經神像圖紙畫一卷畫法精工後有趙松雪

小楷黄庭經則非也同上

梁楷寒山拾得圖小紙畫一幅壬辰仲秋觀於鄉臣虎

先生家同上

梁楷花溪幽禽圖精妙同上

梁楷布袋羅漢圖紙畫一大卷紙墨如新畫法老蒼識

三字曰梁楷作前有徐髯仙題尊者二字後有杜檉居

兩跋觀於藕城歸希之家同上

戴表元梁楷雪塞游騎圖詩　并脰攢蹄一駐鞍氊衣

帬帽白漫漫衹應田舍騎牛者無此風沙踏雪寒集剡源

釋大訢題梁楷田樂圖詩作勞田中歸酒味薄可漉人生一醉飽良不負吾腹牽携影參差歌吹非有曲流風一胥靡此樂不可復吾人孰非古亦有心與目封倫恨不留重覩貞觀俗昔在唐虞世苗民有不服地磽知良農畜瘠求善牧願持畫史心獻君比和玉朝來愧斯圖惻愴意未足集蒲室

賈似道藏梁楷蓮經變相童氏六隱圖別録悅生

張憲題梁楷畫鍾馗詩　虎口揷虯髭藍參髩脚垂帽裊金破碎袍袖半離披夜雨髙堂靜秋風耗鬼悲人間多大怪不獨錦棚兒玉笥集

前人題梁楷鬼詩　既竊寧王笛又盜妃子扇雖曰情狀深終為端士見同上

吳能遠氏示余趙子昂臨黄庭經前有梁楷經相書畫皆精真蹟日録

余曾見梁楷孔子夢周公圖莊生夢蝴蝶圖蕭蕭數筆

神仙中人也太平清話

宋濂梁楷羲之觀鵝圖跋　梁楷本東平相羲之後善畫人物鬼神學於賈師古寧宗時為畫院待詔賜以金帶不受掛於院中而去君子許有高人之風或者但知其筆勢遒逕為良畫師且又謂其師法李公麟誤矣宋學士集

蔣主孝題梁楷畫鍾馗詩　虎口虬鬚真可怪如何不解縛人妖偷花竊笛渾閒事忍見三郎萬里橋樵林摘稿

沈石田云余於友人處見梁楷鶴聽琴圖雪中洞壑意趣超曠珊瑚網

梁楷士女圖毛良舜臣書畫樓藏無聲詩

王世貞梁楷參禪圖跋　圖中苾芻為宰官說法大有態弟未見的然為梁楷筆攷欒城公集亦不見此三偈結法秀逸瀟洒與同叔款傾沓拖體全不類偈詞讀之便堪掐碎金面碁盤是徑山石頭本色亦非此公所辦也縫篆乃柯奎章家物印文眉山蘇氏云恐蘇後人收

藏私識耳伯起多米顛伎倆强標之曰梁楷畫同叔書欲博予新集兩部而休承復依違其間但令佳足矣何必真同叔梁楷哉弇州山人續稿

梁楷應真圖黄庭經換鵞圖嚴氏書畫記

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法東圖元覽

徐獻忠梁楷說劍圖跋　按說劍為秦人薛燭對越王允常說所鑄五劍而取純鈎湛盧為獨良者也越聘歐冶子作之盖因破赤堇之山而出錫涸若耶之溪而出

銅合二物於水火之齊五精之陶用陰陽之候取剛軟之和而後成焉者也劍器古所以防檢非常備威儀故君子之國其人衣冠帶劍然莊子因越文王喜劍而規之其所說又出乎劍器之外則君子之所尚抑又可知已此圖本出宋梁楷其危然肅者越王也坐而偃恭而詳者薛燭也侍王而聳聽佩劍而肅然者以禮承君者也曼胡之纓短後之衣遠在堂階彪立虎視者侍衛之力也其規畫布列如是而神氣不足以充之識者一見

知其模本鳳林吳氏宗伯藏此因識其詳云長谷集

梁楷寫佛道像細入毫髮而樹石點綴則極洒落若畧不住思者正以像既恭謹不容不借此以助雄逸之氣耳紫桃軒雜綴

宋陳著題梁楷畫村樂圖　誰歟畫者模糊磊䃏道古不古一味山野然今之時亦無此嬉天寒日薄我心傷悲闕逢涒灘書於本堂本堂集

梁楷白描羅漢圖紙畫一卷紙墨如新人物衣褶皆為

釘頭鼠尾有一衣巾老人作迎送之意胯下拖出一尾是為龍王也吳其貞書畫記

梁楷垂釣圖絹畫一大幅氣色如新畫一士人戴笠披蓑垂釣於大柳之下翩翩若神仙狀同上

梁楷飛雪歸溪圖紙畫一小幅一漁父擔竹籃魚網冒雪而行上有枯木垂下識二字曰梁楷同上

陳居中

陳居中嘉泰年待詔畫院工人物蕃馬布景著色可亞

黃宗道圖繪寶鑑

陳居中畫蜷蜿麗媚如西崑詩法蕭雲從太平山水畫譜

鈎葉柳陳居中多畫之畫傳

陳居中畫之傳世者落日照大旗圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏陳居中蘓李泣别圖都穆寓意編

南京人家藏陳居中蕃馬圖同上

吴江史明古藏陳居中五馬圖同上

陳居中胡笳十八拍圖宋高宗題跋南陽名畫表

陳居中較獵圖大軸嚴氏書畫記

陳居中寫誌公像胡笳圖二卷百馬圖同上

陳居中騎犢圖小絹畫一幅畫一牧童騎犢手執一竹梢而行筆法精俊風韵動人有王叔明等圖書觀於溪南吳修遠家吳其貞書畫記

陳居中胡孫圖紙畫斗方四張識曰臣陳居中畫吳其貞書畫記

仇寔父臨趙伯駒光武渡河圖裒於李伯時單騎見虜

陳居中文姬歸漢二圖 問容臺集

陳居中絶塞嬉春圖絹本 嘉泰畫院待詔專工人物蕃馬此又多山坡綠野 珊瑚網

凌雲翰陳居中進馬圖詩 明王慎德蠻夷賔尺天寸土皆王臣遠人重譯貢龍馬流沙萬里來麒麟金丸聲動拂郎國寶劍氣接明河津不知何年離榆塞但見此日朝楓宸毛騧生來玉琢臭淺驄簇起花攢鱗最後赭白信無敵如此丹青信有神騰驤欲飛使者喜控制不

得奚奴嗔我閙陳閎善匠意無乃韓幹為前身按之圖中得所似惜哉世上遺其真驪黄牝牡不易索九方臯後知何人柘軒集

凌雲翰題陳居中女獵圖　獵事應難屬女工院人名畫説居中蛾眉狐媚唐家婦逐鹿何曾用角弓同上

熊明遇題陳居中綠茵牧馬圖詩　為問春洲岸岸紅桃花昨夜得春風扁舟未許漁郎渡短策遥知牧豎通芳陸喜看遊赤驥驄車愁殺困花驄馬羣一自居中寫

伯樂雖來野已空綠雪樓集

陳居中八駿圖絹畫一大幅丹墨鮮明氣色如新畫六人乘於馬上一人將上踏凳一人立於馬之旁內有垂紅纓白馬者上有一株梅花甚開有二株枯樹冲霄而上有棲鳥其飛者十有九隻下有一株夾葉小樹山石地坡皆設青綠人物精工馬匹神駿精彩逼人似唐畫係臨史道碩韓幹輩為兩宋人馬圖第一神品也觀於嘉興秋水庵張起生手吳其貞書畫記

陳居中蕃胡罰馬圖　陳居中嘉泰年供俸畫院待詔善畫人物又工蕃馬設色精研布置清曠評者比之黄宗道吾恐宗道未易方駕也丹丘柯九思跋寶繪錄

高嗣昌無畫迹可考

高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林枯木嘉定間畫院待詔圖繪寶鑑

蘓顯祖

蘓顯祖錢唐人工人物山水與馬遠同時筆法亦相類

嘉定年待詔俗呼其作為没興馬遠圖繪寶鑑

藕顯祖游春圖絹畫一小頁高三寸餘長七寸畫平遠花隄遊春之景畫法頗韻葢倣馬遠未免單弱而謂之没興馬遠此則不然矣吳其貞書畫記

藕顯祖山水圖絹畫斗方一頁同上

南宋院畫錄卷五